





ipari fanzine

1997.

1996 végére a techno különbözõ zenei stílusai annyira megfertõzték a közönséget, hogy a színskála, mint egy stroboszkóp hatolt be a köztudatba.

A 80-as évek elején született korosztályok - ebbe tartoznak a mai tizenévesek - még talán a gyökereit sem ismerik ennek a zenei műfajnak.Az újhullám beköszöntével a régi nagyok mellett (pl. Kraftwerk) talán az Art Of Noise kezdte el azt az irányvonalat követni és továbbfejleszteni, amikor a zenét a gépek csalták ki alkotóikból.Egymás után alakultak különféle zenekarok, a szintetizátorok és computerek mellett még szerephez jutott az ütõs zajkollázs.Ezek zenei stílusban hasonlók, de mind más-más zenei megoldás.

Minek ez a komfort?-kérdem én.Mint egy villámcsapás, úgy özönlötték el a lakosságot 95-ben különbözõ techno-house-rave-hardcore csillagok, annyira megfertõzve a polgárokat, hogy a gyökereket mára teljesen elfelejtették.

Ez a fanzine megpróbál térképet nyújtani azoknak, akik szeretnék megismerni az úgynevezett ipari zenék alapjait, melyek már művészetet képviselnek.

1997. június

Tartalom



Készítették:

Kondor Tamás

Elek Ferenc

Contact:

# MIASMA

A 80-as években feltűnt új német zenekarok közé sorolható a Malaria, egy kizárólag nőkből álló ipari formáció.
Név: az ismert szúnyogcsipés által előidézett betegség.A Moabit Records kiadásában jelent meg első, Emotion című LP-jük, amiről a TV a Geld című felvételt sugározza.A komor dallamokat, és ipari zörejeket felhasználó csapat dalaiban felidézi Zarah Leandert, a két világháború közti időszak német filmcsillagát.Hatalom, halál, rabszolgaság...a dalok egyéni előadásmódban szólalnak meg.Az 1990-es évek elején átalakulás, a betegség megmarad, nevüket Miasmára változtatják, majd 1992-ben Gudrum Gut, at ex-Malaria vezetőnője szintetizátor segítségével színdarabot ír.
Az alábbi tudósítás az Edmontban élő költő, Dean McKenzie tollából származik.

A Banff Center Művészet-Stúdió-Programm őszi témája a "Női személy állhatatlansága", a Miasma egy kísérleti tárgyalása a techno-rocknak, a költészetnek és a táncnak.Az alkotásukat "Bunton operájá"-nak nevezték el, "A fantázia látványa" alcímmel.A kanadai Alberta tartományból való Myra Davies írta és rendezte a darabot,együttműködve a berlini Godrum Gut zeneszerzőnővel és a tokiói származású, de jelenleg Berkeleyben élő Butoh-koreográfussal, Hiroko Tamanoval.További tizenöt vendégművésszel - mind nő - a trió színpadra állított egy egyórás multimédia-sértést,amely egy figyelmeztető híradás az emberi természet törékenységéről.
A mohóság padjára kifeszítve az önzetlen áldozat és az egoista fogyasztás között a művésznők élőképek segítségével egy megkoreografált filozófai kérdést tesznek fel, amivel a nézősereget elkápráztatják.Köd, füst és az őshang Gut zeneszerzőnő legbelsőbb elektronikus zenéjéből megtölti a csarnokot . A Miasma kibontakozott mind szimbólikusan, mind valóságos felhőként, mely felfúvódik, eltűnik , majd ismét feltűnve a közönség lelkében és tüdejében.
A Miasma szóval régebben egy erős kipárolgást jelöltek, amiről azt hitték : betegséget okoz.Davies olvasta egy közepkori bűnbak feléledését, és új mellékjelentésekkel töltötte meg a szót. A bűnbak mérges felhője az a szociális közeg amiben mindannyian egyedül bolyongunk. Kis tükrök vagyunk, és a Miasma szemszögéből tükrözzük vissza a dolgokat, és hajszolja a közönséget egy eredmény felé, ami mind testileg, mind lelkileg kellemetlen. Ha a szárazjég és a glicerin elárasztja a színpadot és a sűrű füst a nézőteret, s ez behatol a nézők sérthetetlenségébe, ezzel támogatva a tánc és a költészet felhívó hangját.



Mielőtt rátérnének a fő témára,30 füstben gazdag perc szórakoztatja a közönséget Godrum elektronikus zenéjével és egy cyclarama (körkép) segítségével, ami két egymásra vetített képből áll;az egyik amin végtelenül fátyolos, durva fehér szemcsén keresztül balerinákat láthatunk, akik arabeszket csinálnak, majd lépés, lépés és Port de Bras és ezt ismétlik; a másikon orvosi szemléltató ábrákat láthatunk egy emberi agy keresztmetszetével.Ez a nyugalom olyan érzetét közvetíti számunkra, mintha a test szervi folyamatai és az idő megállt volna.Ez az élettelenség úgy végződik, hogy Gut megjelenik egy fekete toronyban gépekkel körülvéve, és Davies is megjelenik a színen.A nyitópárbeszédük egy kabaréjelenet a gonoszságról, ami a hagyományos tisztesség maszkja alatt csúcsosodik ki.Mindenesetre Davies érveivel meggyőzően képviseli álláspontját mindaddig, amíg az ártatlan Gut kisasszony hirtelen le nem lövi.
Nincs idő ezen meditálni, mert megjelenik a színen két kislány, akik elmebeteg verzióban adnak elő gyermekverseket.A tehetséges fiatal előadóművésznők Lori Weidenhammer "Saskatchewan"-jából és Joanne Bristol "Manito"-jából játszó gyerekek képében szórakoztató jeleneteket mutatnak be, melyekben sötét, majdnem obszcén érzése bújik meg a rabszolgaságnak, mint amikor a nehéz női munkát játszanak és szaggatott kézütéssel homoksüteményt sütnek a földön.
A következő egy szokatlan jelenség.Egy fehér, kísérteties figura - Tamano - kicsúszik a fekete fal közepén lévő füsttel teli őskori lyukból.Itt ő a művészete mesternője, világosan látható mozdulatai gazdagságáról, ami az összes nézőt a hatalmában tartja.A nézők a meztelen lábára merednek, minden egyes ín és izom finom elhelyezkedésére, a saroktól, a rüszttől, az ujjpárnától és a lábujjtól kezdve fokozottan egyensúlyozva a súlyponton egy szürreális és szabadon lebegő ütemmel felhúzva, visszahúzva majd megint felhúzva. Tamanót elragadtatja a transzcendentális zene és húz minket az időtlenség mélységébe.Ez egy misztikus keveréke a szentségnek és a világinak, az életnek és a halálnak, a nőiesség leheletének és az emberi nemek másik oldalának. Most ismét kijönnek a ködből, a kislányok megint itt vannak, és velük vannak a hercegeik.A zene szerint a Hattyúk taván vagyunk, de a herceg kirakati bábú üvegszemekkel és aranykoronával.




Ez a fiatal hattyú tánca.Ledobják őt a szirtről és búcsút intenek neki.



Ezután megjelennek a nagylányok.Go-go girlök?Három lány fehér fűzőben és harisnyatartóban egy magas emelvényen ipari láncokkal és acélcsövekkel körülhatárolva, melyekben felálló böllérkések vannak. Magabiztosan, sőt hencegően, de ennek ellenére rabszolgasorsba jutva.A nagylányok nem hagyományos módon vetítik ki gonoszságukat ebben a ebben a mélyértelmű revüben. Kultúrális rabságot mutatnak be és a mondanivalójuk megerősödik a romantikus atmoszféra által, amit barokk sípok és feldíszitett kandellláberek juttatnak kifejezésre.Ezek régi színpadi kellékek az "Eugene Onegin" operából.A nagylányok merészsége tragikusan egy csecsemőbaba segítségével kerül kifejezésre, amely a sztriptíztáncosnő harisnyatartójára van rákötve, és ide-oda himbálódzik tánc közben.A három hősnő megérkezik, szenvedélyes öngyilkosnők a klasszikusokból:Pillangókisasszony, Anna Karenina és Marguerite Gautier a "Kaméliás hölgy"-ből; ősi típusú kinyilvánítása a romboló dialektikának, amit romantikus szerelemnek neveznek.Egy harsogó hangú agresszív beszédben, aminek a címe "Heathcliff", Davies feldolgozta a romantikus morált és Hackerinnen megérkezésekor kiesik a látószögből.Diana, a vadásznő egy fejlett vadászíjat és egy véres szarvasfejet hord, de ezek nem színházi kellékek.Salome - bosszúéhes csábító vagy tudatlan fiatal? - egy férfi fejét hozza a tálcán.Judit a háború hősnője és megkínzott áldozata megérkezik egy pokrócba burkolózva tüzérségi tűz alatt. Amikor szétnyitja a pokrócot, Holofern kifényezett római sisakos fejét kiejti a kezéből.De a Hackerinneneknek a múltjukon kívül semmilyen büszkélkedni valójuk nincs.Ők is, mint az előttük álló hősök egy szellemi létben eltűnnek, és halványan mozognak a ködben, mint a bojtfű a mocsárban, a kislányok nem figyelnek rájuk, élénken fociznak Keresztelő Szent János fejével.
Davies előad a Back-Up énekesnő nagylányokkal egy darabot a hatalom szokásáról és erőszakosságáról.A hang és az ütem fokozódik.Ot Foetusse nedves piros iszappal született, kibontakozik a színpad közepén a Butoh-hagyományban, a néma sikolya és egy tiszta, közvetlen ütés a szívbe.
Wagner: A Walkűrök lovaglása, valamint motorok bőgése hallható, ahogy a fal közepében a lyuk ködöt hány ki, és mélyén a fény egyre nagyobb lesz.A Walkűr megjelenik motorkerékpáron, a kormány szárnyakkal van díszítve, és ezek segítségével földre száll.Ő a fagyott harcos, múmiamerev testének hullaszállítója, nagy hősi kardjával összebilincselve.A testet tiszteletteljesen leeresztik a földre, mialatt Gut leereszkedik a toronyból, noha nem egészen világos, hogy vajon tervezi -e a újjáélesztést, vagy magát táplálja vámpírként.Egy valami világos: hogy a herceg, ez a hős - egy kirakati baba.
Aztán a zene távolodva változik, az első világháború giccses német zenéjére.Vakító fényű Harley Davidsonon integetnek és jóindulatú istenhozzádot mondanak a karakterek és eltűnnek a füstben.Egy kapu leereszkedik és elvágja a látomás visszavonulását tőlünk.
A halott babahős egyedül fekszik a színpad közepén.A közönség felszólítása ellenére sem jön vissza senki meghajolni.

# FINAL ALTERNATIVE RELATION

Az olasz ipari zene képviselői 1990-ben jártak hazánkban, felfordulást hagyva maguk után.
Koncertek voltak a Fekete Yukban, valamint Debrecenben.Négy árny: Mauro Guazotti, Germana Oliva, Grazia Stella, Iolanda Torello a performance programmal, petárdák, diavetítés...-sikerült felhúzniuk az idegeket.A háború előszele, zajok, a néző számára új dolgokat hirdettek.A program, gondolatsor, az utolsó alternatív beszámoló mára már végleg eltűnt, feloszlottak.AAARGHHH.
A csapat frontembere F:A.R.-rel párhuzamosan M.G.Z. néven működött és működik.
Itália rövid helyzetképet hagyott itt maga után hat évvel ezelőtt, most kevesen érzik ezt a kellemes, lenyűgöző érzést."Rövid időn belül jönnek az egerek és megkeresnek..."

F:A.R. diszkográfia

PASSI UGUALI - LP
PRESTO I TOPI VERRANO A CERCARI - LP

M.G.Z.: KING OF LOVE - EP

Menetelés

Volt nekünk...Volt nekünk...
Volt karunk
Volt lábunk
és harcidalunk
Menetelés küzdelem lábbal
Menetelés küzdeni, lábbal rúgni
Menetelés
Menetelés
Menetelés és a dal kihívó
Menetelés...
Hallgatni a taposott füveket,
Hallgatni a vadak üvöltését
Hallgatni a küzdelem visszhangját
Menetelés...
Ütni és gyalogolni
Ez volt nekünk...Ez volt nekünk...
Megfeszíteni az erőt
Megfeszíteni az erőt

Nem halok meg soha
Elvetettem magamban a Sátán fogát
Tehát aki tüzet gyújt
része a tűznek
más hajnalok,
más aranyszikrák
Új miséket tartok
Én nem halok meg soha.

## Pipifi

Laura nekem kiabál, Anna Rosa, Anna Rosa, azért mert nem érti, nem érti,
azért, hogy Laurának.Laura mint nekem, mint nekem, mint nekem, én Laura,
én Laura.Ki tudja, hogy térdelnek... én tudok írni, én tudok írni, írni
tudok, rajzolni, rajzolni, írni, írni, a számokat, a számokat, a számokat,
írom kettõ kettõ egy egy és egy és kettõ.Kettõ, egy, és utána kettõ, kettõ,
kettõ, kétszeresen várja a kétszer, kétszer kettõt (röhögés)
Te ne röhögj, hej te tudod, hej te tudod, Anecco, Anecco, Anecco, Ginonak,
Ginonak, akarom Ginot, akarom Ginot, és nem, és nem, és nem, és nem...
igen és nem Gino...
Pipipipipipifi, pipifi, pipifi
Te emlékszel Ginora (Gino igen) nekem megfogadta Gino, hello Gino, hogy vagy.
Hallasz? (röhögés) (csók) Bajban vagyok, visszajön, visszajön a következõ,
visszajön.
Pipipipipipifi, pipifi, pipifi (dobja)
Pipifi, pipifi, lakhelyem nekem is van, hely nekem is volt születésem,
nekem is volt, nekem is volt.Ellenállás, ellenállás.
Én is szabad vagyok, és gyors, gyors, gyors, tökéletes (csók) na és kit érdekel
(röhögés) (ölelés) (csók)

## Titkok

Most kezdek emlékezni
Csak most kezdek emlékezni
És az emlék robban
És az emlék robban
Nem a jövõ az, ami kínoz
Nem a jövõ az, ami kínoz
És a jelen megakadályoz hogy vakul lássak
Csak most kezdek emlékezni
A láthatatlanra
A titkokra
Csak most kezdek emlékezni
Csak most kezdek emlékezni



# Juhász Jácint Bt. és Regüli Színház

A zenekar alapító tagjai (Kállay István-ének; Kondor Tamás-szintetizátor, vokál) egy punkkoncerten találkoztak, majd miután kiderül, hogy zenei érdeklõdésük az indusztriális vonal felé hajlik, elhatározták, hogy egy új zenei konstrukciót alkotnak, a III. Világ zenéjét.Amikor felkérésre elkészítették debütáló albumukat, ami egy végletekig fokozódó számítógép basszus alapjaira mixelt balladisztikus vonós futamok, szónóklatszerű ének; leginkább a Nitzer Ebb korai monoton hangzásvilágát idézi.A tompa dobritmusok, zajok remekül egészítik ki egymást.
Berlin 1934-a hulladékeltakarítás évei.
Csatlakozik a csapathoz Bíró Kornél (generátor, lemezjátszó, késõbb a zenekar technikusa), valamint Kerékgyártó Erika táncosnõ.Még az évben koncertet adnak egy nemzetközi diáktalálkozón, ahonnan a katonai és egyébb oda nem illõ szimbólumok miatt örökre kitiltják õket.
A BT taglétszáma gyarapszik, különbözõ kiállításokon lépnek fel, ekkorra már nemcsak mint zenei, hanem színészi, képzõművészeti performance csoporttá bõvül.
Berczi Tamás, Nyíri László művészek csatlakoznak a feláláshoz."Kérdezd meg a Mélységet" -újraértelmezik a valóságot- "Mélység nincs Magasság nélkül."
1994-ben tagcserék.Tóth József áll a mikrofon elé, aki eddig mellékszereplõként centrifugákat fűrészelt."Az ember a TV-képernyõn keresztül újjászületeik."-stúdió demókazetta bemutató, "RTV Ljubjana" mintha egy tiltott rádióállomás műsorát sugározná egy adótorony.
Rombolás, teremtés reprezentálja a zenét, és művészetet teremt a Káoszból.A néző beleélheti magát a II. világháborúba, de egy másodperc múlva már egy századvégi építkezésen találja magát.
Ellátogatnak az ismert környezetvédõ, Sebeõk János elõadására.Az elv Egy és ugyanaz.A Világűr halad, a Föld zsugorodik.
Az együttes megpróbál minden eszközt felhasználni ahhoz, hogy megmutassa a kor rideg valóságát, a zenekar tagjainak totalitárius rendszerét.A fellépéseken hagyományos hangszereken mellett nagy szerepet kapnak a különbözõ zajkeltõ elemek: pléhlemezek, rugók, vasak, valamint fúró, rotációs kapa, fémhordó...
További tagok:Burai Árpád-koreográfus, Kompár László-zajok, Karl Lujó-színész, valamint a színház tagjai.
...és a zaj csak nõ tovább.

**Diszkográfia**
Naderzava, Napartija (Live In Debrecen, Lake Vekeri) 1993.
Mayay (Live In Hajdúnánás) 1993. X. 2.
Ifjú szívvel! (Live In Debrecen) 1993. VII. 24.
III. Világnézet! (Live In Debrecen, Ady Endre Secondary School) 1993. IV. 2.
RTV Ljubljana 1994
A Nagy Rekapituláció Filmbemutató 1996. XII. 11. Nyitóbeszéd
Idõkapszula 1997

**Videográfia**
Berlin 1934 (Live In Baja)
III. Világnézet!
Metamorfózis "A legszebb ország" (Live In Debrecen Jazz Club) II. 2.
Electric Symphony (Live In Debrecen I. Independe Fesztivál) 1996. VIII. 3.
Kérdezd a Mélységet 1996.

**Film**
A Nagy Rekapituláció (35 min.) 1996.
Idõkapszula 1997 koncertfilm (45 min.) 1997

## Juhász Jácint és Testõrsége





**III. dimenzió**

Minden ember a TV képernyõn keresztül újjászületik.Az ember a filmvásznon egy olyan rendû frekvencia részévé válik, melynek során a középponttal alkot elegyet. A hang, amely átviteli szerepet kap, beleolvad ebbe az elegybe, és lassan a TV-nézõ részévé válik.Ezekbõl következik, hogy a TV-nézõ nemcsak két, hanem három dimenzióban észleli a valóságot, majd rádöbben arra, hogy saját maga lett a fõszereplõ.Ezek után felmerülhet egy olyan variáció, hogy miután a film véget ér, a nézõ magában tárolva a látott imformációkat, élményszerûen használja fel azokat.

**Ifjú szívvel**

Szemedbõl egy kövér könnycsepp gépedre ráesett,<br>
Ne sírj azért olyan nagyon, más is csinál selejtet.<br>
Amióta megláttam én könnytõl ázó szemedet,<br>
Úgy éreztem megszorítja valami a szívemet.<br>
Akkor lettem én is olyan borzasztóan bánatos,<br>
Mert nem tudlak vigasztalni, mert fiatal vagyok.<br>
Úgy értem hogy most érted mindent, mindent megteszek:<br>
Felmegyek a hegy csúcsára, három napig nem eszek.<br>
Mit csináljak, hogy segítsek, ezzel töltöm a napot,<br>
hogy mégegyszer megláthassam napsugaras mosolyod.

**Csapj fel vasasnak!**<br>
**(Toborzó)**

Ha kiderül, ki csinálja a mozdonyt és hajót,<br>
a sok ezernyi gépet, a traktort, a csillogót,<br>
válaszként hallhatod hát a szép vasas nevet.<br>
Csapj fel vasasnak elvtárs, szebb lesz az életed!

Van még ezernyi pálya, bányász és kõmûves,<br>
pilóta, ács, nyomdász, mind szép és érdekes.<br>
De mégis mindegyiknél vasasnak lenni a legszebb:<br>
Csapj fel vasasnak elvtárs, ennél szebb nem lehet!

Csodás ötéves tervnek vagyunk tanúi,<br>
anyánk az egész ország, jó apánk Rákosi.<br>
Fényes szép jövõnket tanítja Õ nekem,<br>
Csapj fel vasasnak elvtárs, Õ fogja a kezed.

Rákosival a zászlón, elõre hát vasas,<br>
légy kemény mint az acél, merész, akár a sas.<br>
Ha szereted a munkát és ifjú a szíved,<br>
Csapj fel vasasnak elvtárs, szebb lesz az életed!

# AZ EGÉSZ VILÁG EGY NAGY JUHÁSZ JÁCINT




Az 1980-ban alakult szlovén Laibach az ipari zene egyik úttörője.A zenekart gyakran illetik fasiszta jelzővel (zsidó szervezetek hatására az Egyesült Államokban a klipjeiket be is tiltják), de aki jobban megismeri a művészetüket és filozófiájukat, rájöhet arra, hogy egyáltalán nem lehet őket ilyen vádakkal illetni.
Mi most megpróbáljuk a Laibach másik, rejtettebb arcát is bemutatni szövegeik és írásaik által.Ezek közül az első egy beszéd, mely a klagenfurti Szlovén Gimnáziumban tartott Laibach koncerten hangzott el, 1988 márciusában.

Szlovén es német ifjúság!

Nem pontosan a vér az, amin mindannyian osztozunk, összeköt minket, mellyel átérezzük a másik fájdalmát?Nem a vér az, mely a végtelen Szellem eredeti ajándéka, mellyel kihirdette az embereknek, hogy egyformán léteznek, es ezen alapul testvériességük? Nem a vér különleges illata amely megrémiszt minket amikor örvendezünk azon, hogy életben maradtunk, de egy másik ember balszerencsés volt?Ez nem az izmok felvidító hajlékonysága, amikor ragaszkodunk ahoz, hogy szomszédunkon segítsünk - egy jel, hogy belül valami hajt minket a bizalomra?
A vér az univerzális Szellem itala, amiben mindannyian testvérek vagyunk.A vér ezen általánossága elénk tárja a mindent körülvevő jelenlétét az erkölcsiségnek, mely a Legfelső Egy ölelése.Ő gyökerestől kiirtja az önfejűséget a vérből és kijelöli a kölcsönös lemondás pásztorának.Az erkölcsi törvények a Legfelső Egy által küldött gondnokság, hogy az ember létét védelmezze, és megakadályozza az Ő végtelen gyűlöletébe a való zuhanását.Ez határozza meg a nemzeteket univerzális létükben.Tehát azt mondhatjuk, hogy a német es a szlovén nemzetek kapcsolatban állnak, pontosan azért, mert ez a bizalom a Legfelső Egy akaratán, az öröm és fájdalom döntőbíróján nyugszik.A kapcsolataik a vérben vannak, a nyelvi különbség csak egy elem, hogy megmutassa: a transzcendentális alapzatuk a Jóban kibontakozó kölcsönös függőség, kiegészítő szerkezet.
Az igazság oltára megmutatja, hogy a nemzetek egymást félemlítik, ezzel büntetik egymást.A szűklátókörűek, a gőgösek, a felsőbbrendű érzésűek, és akik gyűlölik azokat, akit más anya szült vannak erre az oltárra felfektetve, és kárhozatra kényszerítve.Egy nemzet képtelen békét találni mert a Legfelső Egy egy másik nemzettel együtt ugyanarra a helyre rakta, hogy együtt éljenek.Egy nemzet panaszkodik szerencsétlenségén, hogyha a legszörnyűbb végrehajtó, saját szomszédjának a szelleme, megérti különböző nyelvek formáját; egy nemzet kikiáltja mindenhatóságát- bekerítve;vagy egy nemzet amely a saját igazságától szenved.Neki az a szomorúság,ha valaki a saját büszkeségébe takarózik, és nem fogja látni az értelmét a létezésének az univerzum legfelsőbb kategóriáiban, amit egyenlően elérhetővé tesz és egyenlően hozzáköti a Mindenséghez.Csak az a nemzet, amely az igazi értékeit feljebb helyezi a speciális lényegen képes csak elérni a Legfelső Egy jóindulatát.Ez az, ahogy a halál felé közeledő nemzet követeli, hogy egy kiválasztott győztes legyen.Névleg a nemzetek közötti elv az alkotóeleme a létnek, egy konkrét nemzetnek.Azt lehet mondani, hogy a nemzetköziség mintegy formája a vér univerzális dimenziójanak, mely alapja és biztosítéka a szuveneritásnak és egy konkrét nemzet szabadságának.
ÉLJEN A NÉMET-SZLOVÉN SZERZŐDÉS!

Az idő




Az idő egy körforgás, amit végtelenül lehet leírni: az ereszkedő ív a múlt, az emelkedő ív a jövő.Az idő hangja a jelenbeli zaj amit a múlt hangjai adnak ki elveszett jövőjük feletti gyászukban. De a múlt az egyetlen, amit ismersz az életedben.Ez jellemez minden életet, és semmiféleképpen nem lehet rajta változtatni.A memória az ember ajánlata, hogy átdöfje, áthatoljon az idő folyásán vagy hogy bekerítse az űr végtelen dimenzióit.Arra van korlátozva, hogy befogadja az apró pillanatokat, mint a halál, ami egy mondatbeli rendben hangról-hangra átalakul zenévé.A zene megvilágítása az áthidalhatatlan távolságoknak, tágas mint az űr a gondolat és a cselekedet között.A zene elárulja a múltat, mert megprópálja felfedni azt.Nem ismered a való időt, ha zenét hallgatsz.Hangjeggyel még nem tudod megfordítani az időt.A múlt adja a jövőjét, egyenes vonalon halad előre és akár egy kigyó elnyelve saját farkát, egy teljes körben zárul.

A lényeg

Azt az igazságot látjuk, amit Te már nem látsz.Az igazság az, hogy az ember lényege a szeretet, a hit, a bátorság, a kedvesség, a nagylelkűség és az áldozat.A többi a monolit (egy kőből faragott oszlop), ami haladással érhető el.Mindenki magában hordozza saját halálának magját.Senkiben sincs elektromosság, úgyhogy illogikusan viselkednek.Az emberek cselekedeteikkel, ahogy évszázadok óta viselkednek, lassan elpusztítják saját magukat.Mi nem prédikálunk az erkölcsről, mi kalkulálunk, konklúziókat vonunk le, és olyan válaszokat adunk, melyek bonyolultak, és néha nehéz őket megtartani.A lényege az az úgynevezett kapitalista társadalomnak, hogy nem egy gonosz akarat rendeli alá az embereket az anyagiasság erejének.Egyszerűen csak a természetes ambíciója bármilyen szervezetnek, hogy megtervezze cselekedeteit.Előtte-semmi.Utána-semmi.Minden amit eltervezünk végre lesz hajtva.Ha megértetted, égesd el.Ha nem érted, égesd el.Ragaszkodunk a szabadsághoz.A lehetőség nem jön újra.Saját magad rejtvényeidhez az egyetlen kulcshogy elfogadod a kulcs hiányát.A kapitalizmus a kulcs.

Keresztrejtvény

Többet gondolkodsz azon, hogy mi volt, mint azon, hogy mi lesz.A formák és utalások túl összetettek az emberi megismeréshez.Egy egyszerű instrukció általában még nem elég a végrehajtáshoz.Ugrásokkal és kötésekkel, elektronikus aggyal vezetve kifejlesztettük, hogy saját magukat fejlesztik kiadva és megoldva az emberi megértés feletti problémákat.Egy kalkuláló ember gyáva.A kalkulációk profittal és veszteséggel járnak.A halál veszteség, az élet győzelem, a kalkuláló ember elhatározza, hogy nem fog meghalni.A vadász aki két nyulat üldöz, mindkettőt elveszíti. Ha veszítened kell, veszíts ragyogóan.Két tigrisre vadássz.Az emberi problémák oka a születés.Az orvosság az emberi problémákra a logika.Pokol vagy más emberek?A problémák (élő és halott anyag, emberek és ötletek) egybeolvadtak.A szétválás egy hiba.

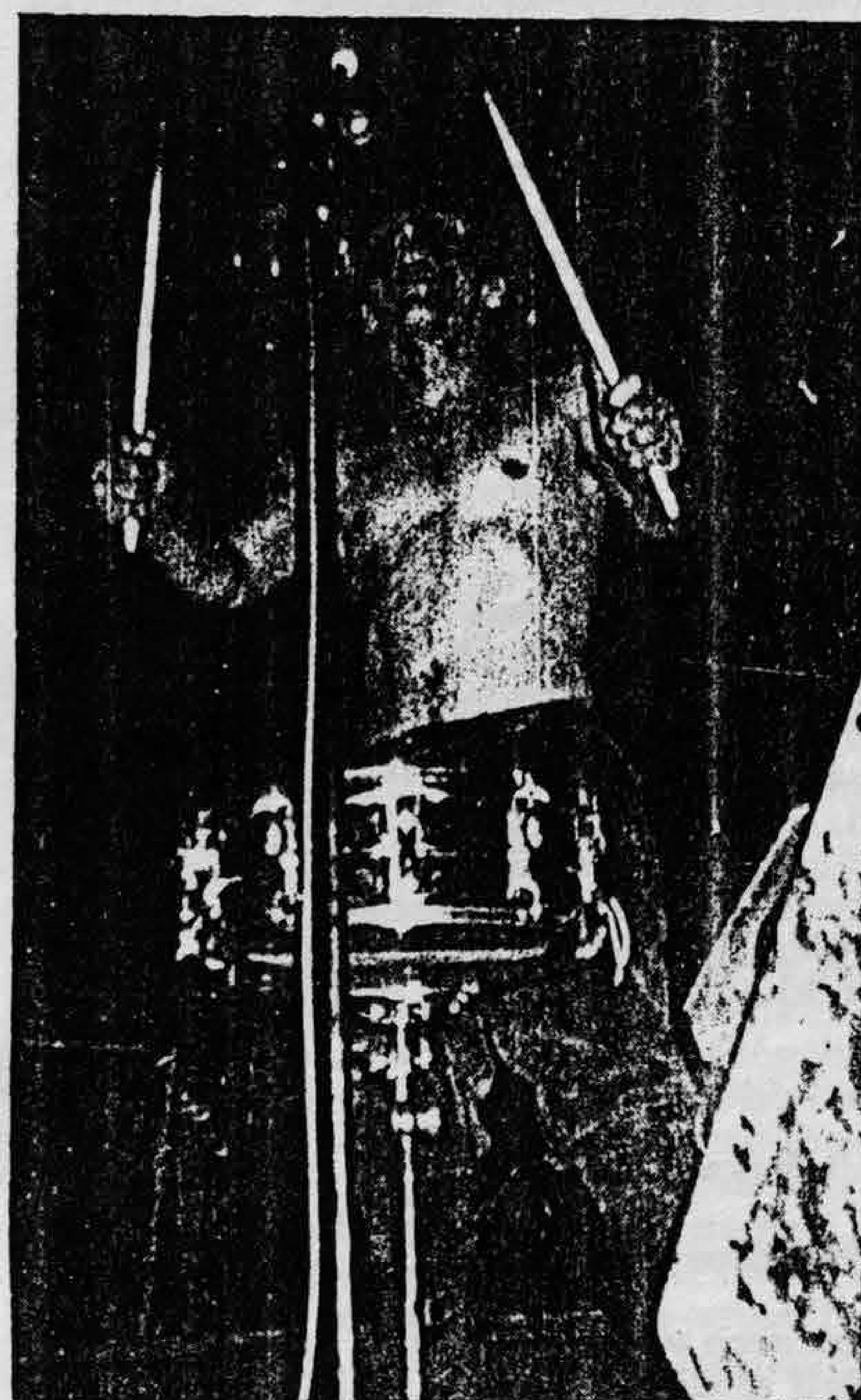
A pop zene birkáknak, es mi pásztornak öltözött farkasok vagyunk.

A küldetésünk jelenleg az, hogy a Gonosz elveszítse szolgáit.

Istennek egy, az Ördögnek megszámlálhatalan sok arca van.A Laibach visszatérés az egy eszme nevében elkövetett akciókhoz.

# A MEGSZÁLLT MAGYARORSZÁG
# 1991. V. 24.









**Halálért halált**

A bűnösöket élve fához szegezni.Kegyetlen kínzás, szemek kinyomása, fülek és nyelvek levágása.Végtagjaik szétzúzása, izmaik átszúrása.Megkötött kezeik átszőve sebeikkel.
Minden bűnös család megöletett.
Néhány specialista végrehajtja a bűnös nőkön és gyerekeken zsebkésekkel.
Halálért halált!
Halált!

**Tudták- Sérülten távozott**

Tudták
TÁVOZOTT
hogy szükséges
SÉRÜLTEN TÁVOZOTT
A nyilatkozatot a tudatlanságnak
TÁVOZOTT
tulajdonította,
SÉRÜLTEN TÁVOZOTT
a rosszindulatú hírverésnek
TÁVOZOTT
Ismerték
SÉRÜLTEN TÁVOZOTT
a tilalma abszurditását
TÁVOZOTT
Tudták
SÉRÜLTEN TÁVOZOTT
hogy szükséges befejezni
TÁVOZOTT
A dolgok jelenlegi állásában
SÉRÜLTEN TÁVOZOTT
piszkos céljaik
TÁVOZOTT
akárcsak a reakció fegyvere
SÉRÜLTEN TÁVOZOTT
nemzetünk haladó szelleme ellen van
TÁVOZOTT
Tudtak
SÉRÜLTEN TÁVOZOTT
hűek maradni a múltunkhoz
TÁVOZOTT

**Új Akropolisz**

Mindannyian megkínzottak vagyunk,
A hentesek céhének választott tagjai.
Compagna dei maccella.

Ne fújjunk tüzet a szörny szájából.
Féljünk a leszármazottaktól.
Rejtsük el céljainkat.

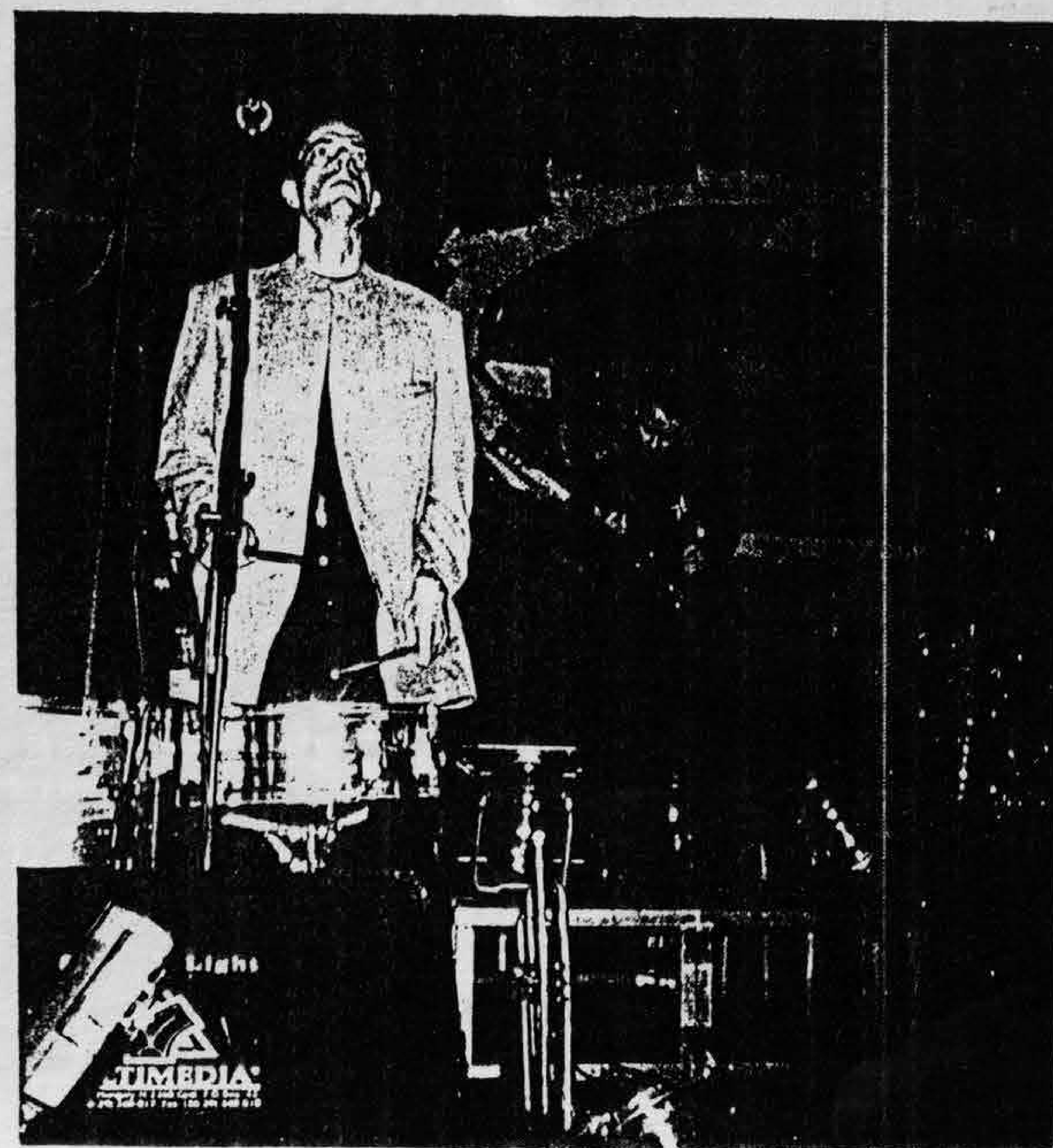
Élesítsük a tudatunkat.
A szél lángol a búzában,
testünk akár az égett hús.

A Hatalmas Vágy nekünk rendeltetett:
KI KÉTELKEDIK AMA KÜRTÖK BORZALMAS EREJÉBEN!



# A MEGSZÁLLT MAGYARORSZÁG
# 1995. IV. 29.






**Egy nemzet születése**

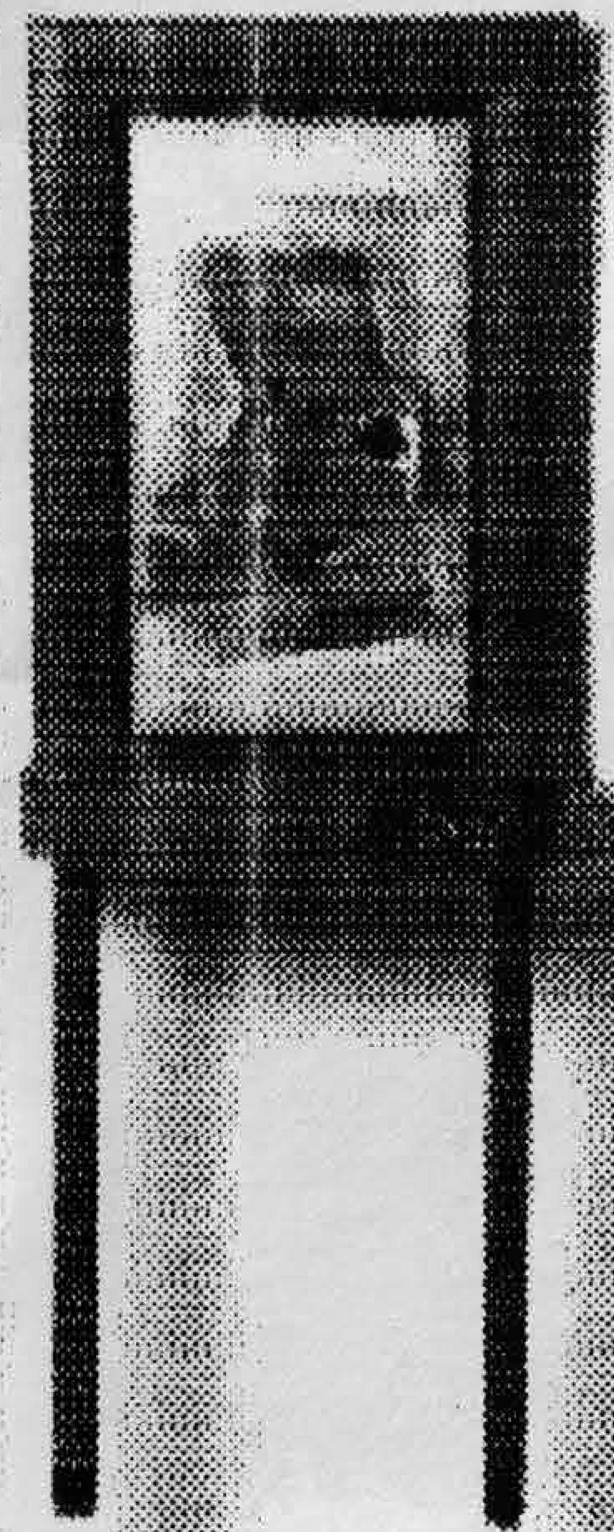
Egy ember, egy cél
és egy irányelv.
Egy szív, egy lélek,
csak egy megoldás.
A tűz egész.
Egy Isten.Egy Vezér.

Egy test, egy vér,
egy igaz hit.
Egy kiáltás, egy álom
egy hős akarat.
Adj nekem egy vezetőt.

Nem hamis és nem igaz.
Én mondom neked:
a fekete és a fehér nem bizonyíték
Nincs halál, nincs baj.
Csak egy vezetőre van szükségünk,
a világ számára.

Egy test, egy vér,
egy igaz hit.
egy hős akarat.



**Élet-halál**

Van élet
Van élet
Van élet a halál előtt
NEM NEM NEM
IGEN IGEN IGEN
Van élet a halál előtt

Együtt megyünk
Együtt megyünk
Együtt megyünk és ez beteljesül
NEM NEM NEM
IGEN IGEN IGEN
Együtt megyünk és ez beteljesül

Van élet
Van élet
Van élet a halál előtt
NEM NEM NEM
IGEN IGEN IGEN
Az életnek adták a halált

**A vadász halotti menete**

Táncolunk és ugrálunk-mély fájdalommal.
Ugrálunk és énekelünk-a Fájdalom mondja:
Tizenegyezer hajadon, hagyjátok abba a táncot;
A Földön nincs olyan zene, mely a játékunk lehetne.

**Elfajult világ**

Egy kép vagyok.Kőből és időből, és csöndben állok az örökkévalóságban.

JESUS CHRIST SUPERSTARS 1996
OCCUPIED EUROPE NATO TOUR 1994-95 1996
NATO 1994
LJUBLJANA, ZAGREB, BEOGRAD (live) 1993
KAPITAL 1992
SYMPATHY FOR THE DEVIL 1990
MACBETH 1989
LET IT BE 1988
OPUS DEI 1987
SLOVENSKA AKROPOLA 1987
KRST POD TRIGLAVOM - BAPTISM
(KLANGNIEDERSCHRIFT EINER TAUFE) 1987
DIVERGENCE/DIVISIONS (live) 1986
THE OCCUPIED EUROPE TOUR 1985 (live) 1985
NOVA AKROPOLA 1985
REKAPITULACIJA 1980-84 1985
LAIBACH 1985
EIN SCHAUSPEILER (live) 1985
LIFE IN HELL 1985
VSTAJENJE V BERLINU (live) 1984
THROUGH THE OCCUPIED NETHERLANDS (live) 1984
LAIBACH/LAST FEW DAYS 1983
S/T

## SINGLES

JESUS CHRIST SUPERSTAR 1996
IN THE ARMY NOW/WAR 1995
THE FINAL COUNTDOWN 1994
WIRTSCHAFT IST TOT/SYMPATHY FOR THE DEVIL 1992
WIRTSCHAFT IST TOT 1992
3 OKTOBER 1990
ACROSS THE UNIVERSE 1988
SYMPATHY FOR THE DEVIL 1988
LIFE IS LIFE 1987
GEBURT EINER NATION 1987
DIE LIEBE IST DIE GROSSTE KRAFT 1985
PANORAMA/DEKRET 1984
BOJI/SILA/BRAT MOJ 1984

## BOOTLEG

NEUE KONSERVATIW (live) 1985







**VIRÁGZÁS**

**Te vagy az én krizanténom.
Szupernóva, sürgős csillag.
Te vagy az én pitypangom.
Ezer virág az égben,
Vagy igaz csepp a tengerben.
Ha tudod a nevemet,
ne mond ki.
Őrizd meg, mint azelőtt.
A gyöngyvirág
A saron virága.
Te vagy az én egyszerű napraforgóm.
Hallod e a világos nevetésem?**

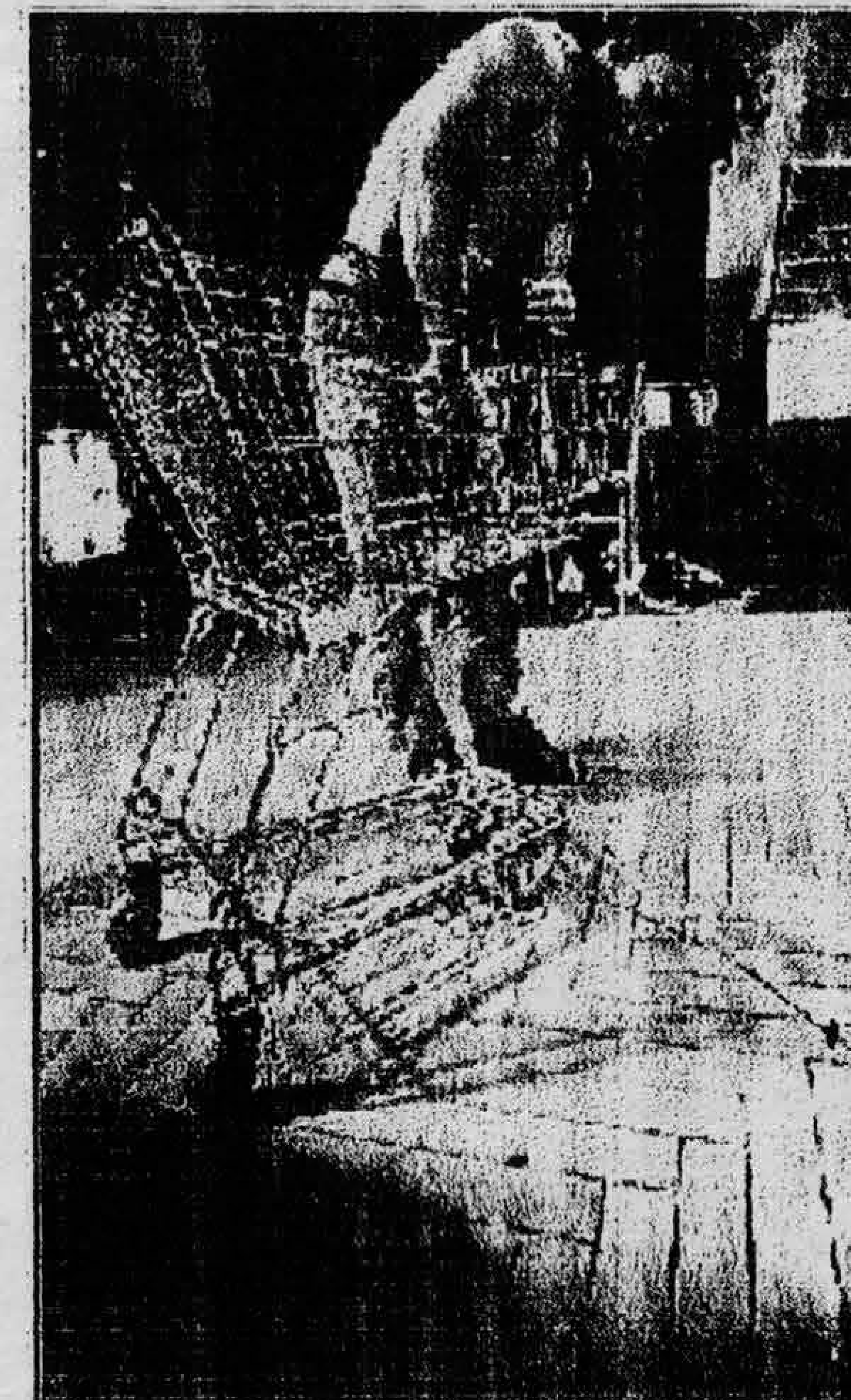




FUR DEN UNTERGANG 7" 1980
MOON, 1. APRIL Cas 1980
CHAOS, SEHNSUCHT / ENERGIE Cas 1980
STAHLMUSIK Cas 1980
DURSTIGES TIER EP 1981
KOLLAPS LP 1982
DURSTIGES TIER 12"
STAHLDUBVERSIONS Cas 1982
LIVE Cas 1982
DIE ZEICHNUNGEN DES PATIENTEN O.T. LP 1983
DRAWINGS OF O.T. CD 1987
STRATEGEN GEGEN ARCHITEKTUREN LP 1984
DECODER LP 1984
2X4 (LIVE) Cas 1984
YU-GUNG 12" 1985
HALBER MENSCH LP 1985
DAS SCHABEN 7" 1985



FUNF AUF DER NACH OBEN OFFENEN
RICHTERSCALA LP 1987
GHOSTS... OF THE CIVIL DEAD LP 1987
ZUCKENDES FLEISH EP 1989 Bootleg.
HAUS DER LUGE LP 1989
FEURIO! 12" 1990
DIE HAMLETMASCHINE CD 1991
STRATEGIES AGAINST ARCHITECHTURE II 2xCD 1991



LA LA LA MC 1992 Bootleg
INTERIM CD5" 1993
TABULA RASA LP 1993
MALEDICTION CD 1993
VERBRANNTE ERDE CD 1993
TRI SET 4xCD 1994
FAUST MUSIK 1995
ENDE NEU CD 1996

# Peter Paracelsus

Peter Paracelsus a neve annak az új zenei projektnek, amely Ljubjanában alakult.
A tagok:

Iztok Turk (Videosex)
Dejan Knez (Laibach)
Peter Mlakar (filozófus)

Iztok Turkot és Dejan Knezt megkérték, hogy írjanak zenét a tudós és alkimista Paracelsus születésének ötszazadik évfordulójára.A kérés Beljak (Villach) városából, Ausztriából érkezett.A zenét Satanic technonak keresztelték el.
A Satanic technot matematikailag ki lehet számítani.Módja:

$$St = dt * p^2$$

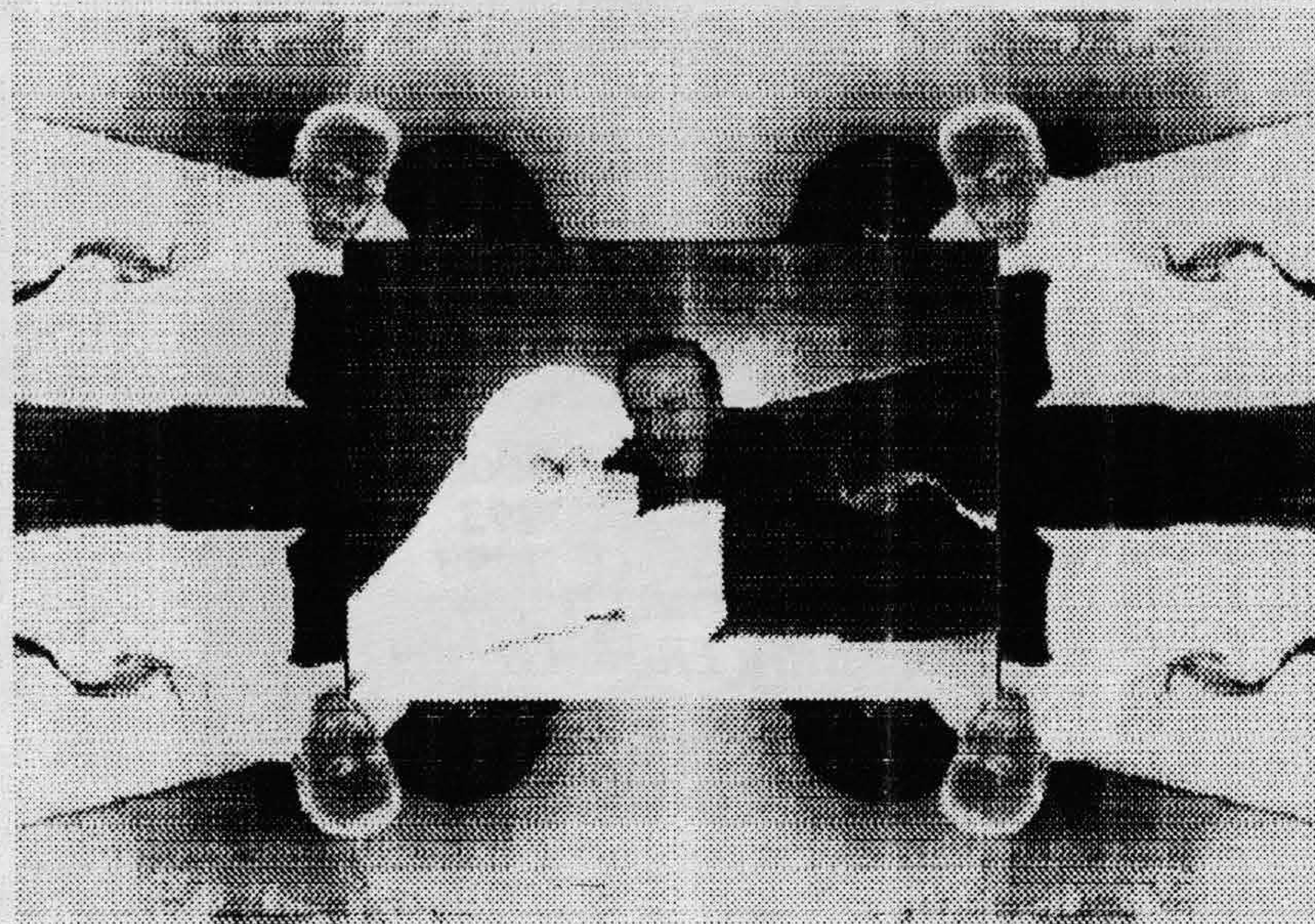
$$dt = \frac{St}{p^2}$$

$$p = \sqrt{\frac{St}{dt}}$$

ahol
St : Satanic techno
dt : tánctechnológia
p : fájdalom

DISZKOGRÁFIA

Peter Paracelsus 1995 CD






Mi a Satanictechno?

Az a kívánságunk, hogy az az élvezet, amit most tapasztalunk bárcsak ne érne véget, valamint elképzelhetetlennek tartjuk, hogy az elviselhetetlen fájdalom eltartson az örökkévalóságig.De mind az élvezet, mind a fájdalom véget ér egyszer - a halálban.Ez a természet rendje, tehát a születés és elmúlás köre úgy értelmezhetõ, mint a védelmünk valakitõl, aminek állandó eredménye a végtelen szomorúság.E rend megtöréséhez meg kell történnie a Gonosz gyõzelmének.
Ha tudjuk, hogy minden lélektani állapotnak és eseménynek egy hozzáillõ elektrokémiai alapja van, akkor nem tudjuk kizárni lehetõségét egy dekódolási szerkezetnek, és ha feltételezzük, hogy az elektrokémia az egységes térelméletben foglal helyet és le tudjuk fordítani az elektromágnesességbe, akkor ha valaki érzelmi és érzékelõ anyagi bázisa feldolgozza azt, ami ezen a lemezen el van helyezve, a lelkét elveszíti, ami kisajátított és ingyen használható lesz.Ekkor lehetséges a fájdalom elviselése tartósan.A Satanictechno az az állapot, amikor a fájdalom vagy az élvezet nem hosszabb alárendelése a termék saját természetébõl adódó értékromlásának, de a tudományos gondolkodás akaratának a problémája, amely képes egyedül saját élvezetére irányítani a lélektani szerkezetet és hatással lenni rá, függetlenítve az alany akaratától, és amely szintén eltünteti a természet vastörvényét.

# Skinny Puppy

A Skinny Puppy többévi várakoztatás után 1996-ban a rajongókat két új albummal is megörvendeztette. Az egyik (The Process) az utolsó a stúdióalbumok sorában, a másik, a dupla Brap a Back And Forth sorozatba illeszkedik. Az első CD (B & F 3) válogatás az 1983-84-ben elkészült négy kazettáról, a második (B & F 4) pedig a zenekar Too Dark Park és a Last Rights lemezeit követő amerikai turné "nehezebb perceit" tartalmazza.



A Puppy ezen kívül tartogatott még egy meglepetést: Digital Brap címmel kiadott egy CD-t, mely zenei anyaga megegyezik a Brapével, de mindkét lemez egy CD-ROM-ot is tartalmaz a Nettmedia nevű cégnek köszönhetően. A CD-ROM-okhoz kiadtak egy demót is, ami röviden bemutatja annak tartalmát, valamint Cevin Key rövidke interjúja található benne.

"Szédültem akkor, amikor a Braphez készült CD-ROM anyagát először láttam - nyilatkozta Key - Amit ezzel a médiával képesek vagyunk vizuálisan bemutatni, könnyen új határokat húz meg a kísérleti művészetnél és zenénél. Alapvetően egy álmom vált valóra."

A Skinny Puppy mindig is adott a látványra, így a Brap lehetőséget ad a rajongóknak arra, hogy láthassák a magas színvonalú klipjeiket és a színházias színpadi showkat.

"Ez számomra nem tűnődés a múlton, de a gondolataimban a show-k ennek a jelenlegi technológiai áramlatnak egy alacsony szintű technikáját ábrázolják."



A Skinny Puppy az évek során fejlődésen ment keresztül. Ez a CD-ROM felfogható a zenekar egy fejlődési fokának?

"Feltétlenül. Még sohasem vettük figyelembe, hogy CD-t ilyen formában adjunk ki. Ne felejtsük, a Skinny Puppy az igazi analóg-vinyl területről jön."

De mi is van pontosan ezeken a CD-ken? Az első lemez egy másik világba visz el minket, amit a Too Dark Park borítóján lévő szörnyek népesítenek be. A különböző lények mást - mást mutatnak be a Skinny Puppy múltjából, pl. az egyik rém egyik szemébe hatolva a zenekar részletes történetét olvashatjuk, a másik szemében a Spasmolytic klipjét nézhetjük. Máshol megtaláljuk a dalszövegeiket, vagy a perükön készített anyagokat (az 1988-as Trauma Head turné alatt tartóztatták le őket Cincinattiban, mert Chudot -a zenekar "kutyáját"- igazi állatnak nézték).

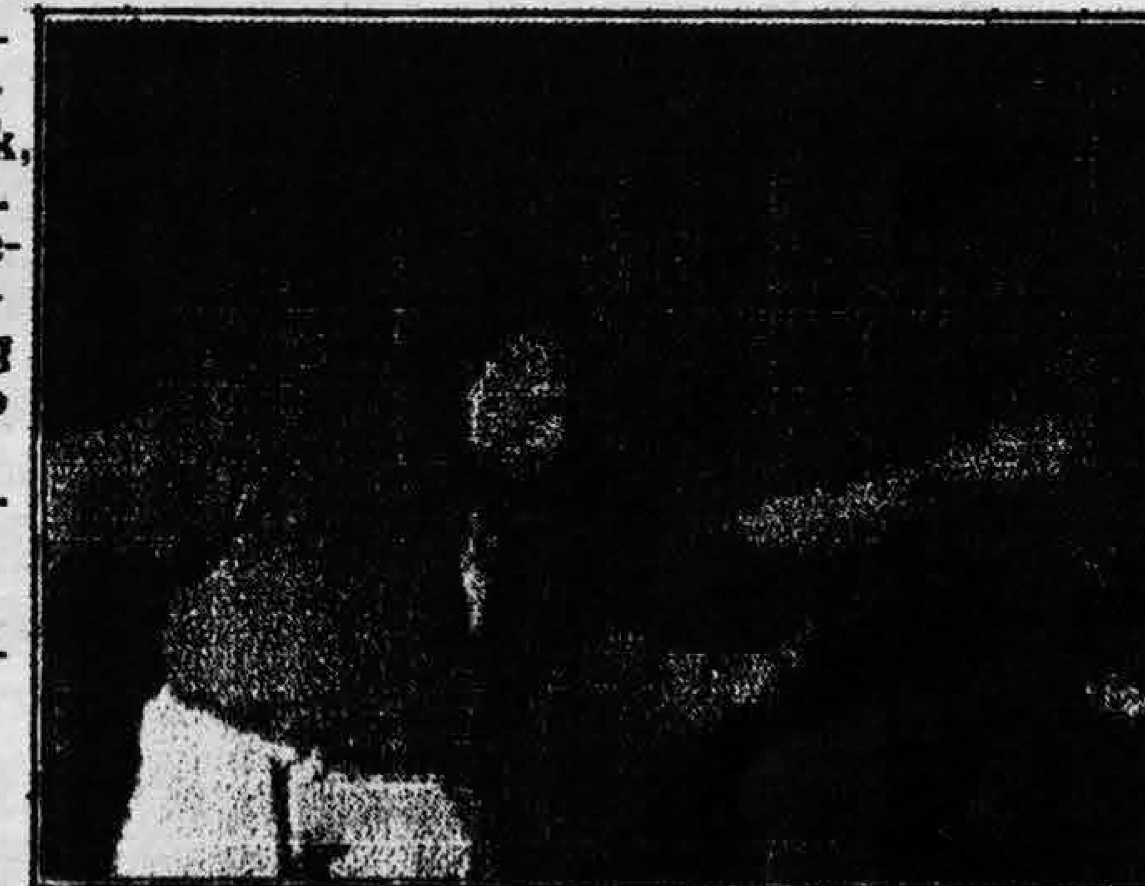


Skinny Puppy Changed My Life.



BACK

Megtudjuk, hogy Cevin Key és Dwayne R. Goettel zenét írt egy Chuck Blower című filmhez, mely egy pszichopata autómentőről szól. Részlet is van a filmből, melyben a gyilkos a saját kocsijukban gyújtja fel a két zeneszerzőt. Található még egy felhívás a PETA nevű állatvédő szervezettől az állatkísérletek azonnali betiltását követelve. Ehez kapcsolódik a Testure klipje, melyben meglékelt koponyájú majmok, mint sebészek, élő embereket boncolnak.



A másik lemez egy sötét szobát mutat nekünk, ahol a különböző tárgyak (TV, távcső, játékbaba, stb.) rejtenek valamit. Míg a másik CD-n klipek voltak, ezen inkább koncertrészletek találhatók, egy nagyon régi K9-től a Trauma Head turnéig. A turné európai részéről készített videófelvételek is helyet kaptak itt, így elkísérhetjük a zenekart Londontól Ljubljanáig. Tanúi lehetünk, hogy meglátogatják a berlini falat, vagy egy amszterdami coffee shopot. A videókon kívül fényképek is találhatók még itt.

Mindkét lemezen megtalálható egy teljes diszkográfia, mely mindent közöl az albumokról: borítók, kislemezek (szintén minden információval), egyéb jegyzetek, közben az aktuális lemez egyik dala szól végtelenítve...





## Love In Vein

Dreams, not waking, creeping down inside the quiet urns, listen to the sound, crashing down into it, the needle is warm in the arm, hate burns illusion, pain pain pain

walk out in the street see the vacant eyes dreaming of the dream unbroken economic repression plays a part i wonder what im going through ....pain.....

wasted away island body on a darkened see to avoid chattering taped tape taping human muttering warning flicker lights the candle burnsinside.....

a pain that never dies crawls up the back and waits for the lies tall climb edges edges exhausts no night climbing higher ......

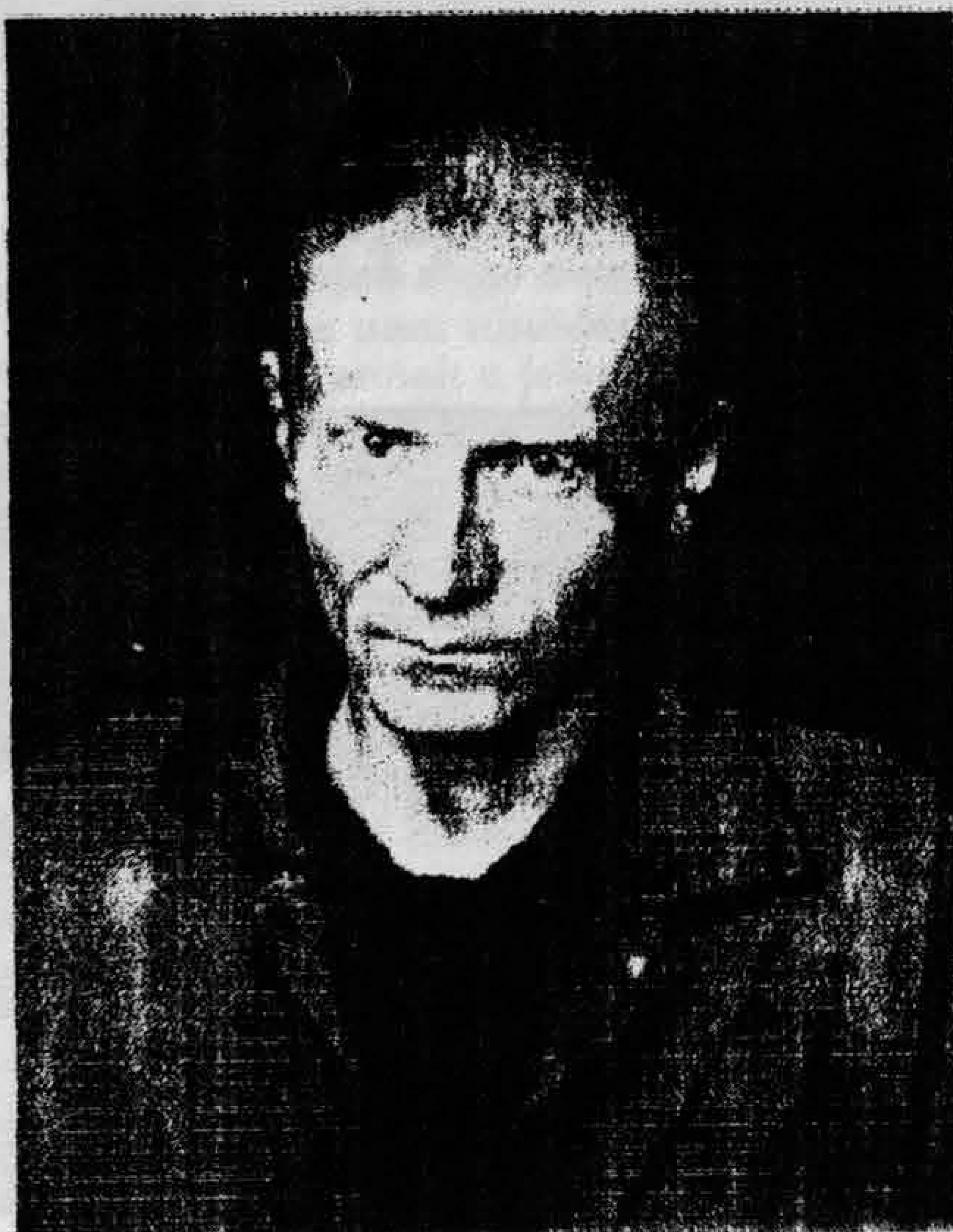
crawls wicked wire cut throat explodes singing of the the vein no desire .........great fate......

human heart explodes attacking pointed sticks in sores the arms wheres the warning warning shot the lights out wheres the warning ........

needle is warm in the arm travels to the heart human heart flags the blood ........

a halo of fire scarring made of flame the flower flavor find its worth calls the tripping strings supporting the game of life ......the pain...... broken chair that horror tray of fear wheres the warning warning killing me .......aking human heart except my patience is giving up on me.......

river of track mark volcano upon the arm open sores allowing ants to crawl in and i wonder if i missed the warning missed the warning casting away varnish crack ants symbolize decay missed the warning missed the vein reaching out crying for where is the warning .......heart exploding human heart attack.



Dwayne Rudolph Goettel

February 1, 1964 - August 23, 1995

# SWANS

## Discography

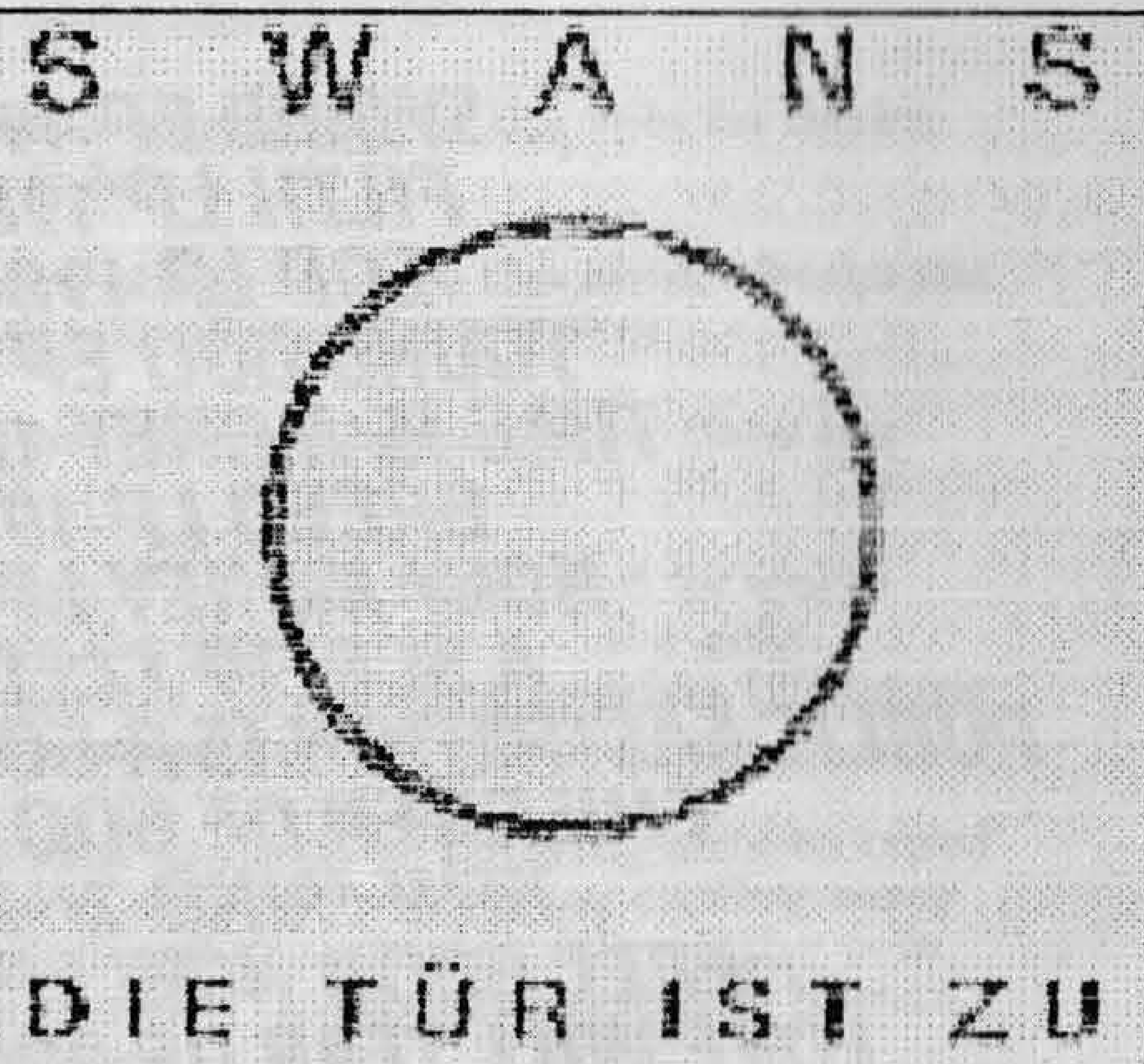
SWANS EP 1982
FILTH LP 1983
COP LP 1984
YOUNG GOD EP 1984
TIME IS MONEY 12" 1986
GREED LP 1986
HOLY MONEY LP 1986
A SCREW 12" 1986
PUBLIC CASTRATION IS A GOOD IDEA LP 1986
CHILDREN OF GOD LP 1987
NEW MIND 7" 1987
FEEL GOOD NOW LP 1987/88
LOVE WILL TEAR US APART 12" 1988
SAVED 7" 1989
THE BURNING WORLD LP 1989
CAN'T FIND MY WAY HOME 7" 1989
ANONYMOUS BODIES IN AN EMPTY ROOM CD 1990
WHITE LIGHT FROM THE MOUTH OF INFINITY LP 1990
REAL LOVE CD 1986 (love two)
BODY TO BODY, JOB TO JOB LP 1991
LOVE OF LIFE LP 1992
LOVE OF LIFE 12" 1992
LOVE OF LIFE CD single 1992
OMNISCIENCE CD 1993
KILL THE CHILD CD 1995
CELEBERTY LIFESTYLE CD single 1995
THE GREAT ANNIHILATOR CD 1995
KILL THE CHILD LP 1996
REAL LOVE LP 1996
DIE TUR IST ZU LP 1996
FAILURE/ANIMUS single 1996

Mona Lisa, Földanya

A ma éjszakát Mona Lisa ágyában töltöm.
Ki az ártatlansága mögé rejt egy legyőzött férfit.
Ma éjszaka Mona Lisa nem tagadja meg az álmot magától:
A hideg fekete éjen át ellovaglunk egy vízzel borított világba.
Mona Lisa, Földanya
Mona Lisa, Földanya
Egy óceán Mona Lisa kezeiben a gondolataim,
Egy rejtett világról álmodik, ahol vörös színű a folyók vize.
Éjszaka az álmaim megszületnek Mona Lisa keblein;
Egy lángoló világban sétálunk majd, hol a Nap sötéten ragyog.
Mona Lisa, Földanya
Mona Lisa, Földanya

Isten verje a Napot

Mikor, mikor fiatalok voltunk
történelem nélküliek,
így semmit sem veszíthettünk,
vagyis tudtunk választani,
válaszani azt, amit tőlük akartunk,
félelem,
vagy a bosszú gondolata nélkül.
De ahogy felnőttél,
és én elveszítettem az ambícióim,
így az ivást
és a depressziót kaptam
(Ők az enyémek,
egyetlen igaz barátom,
és magammal tartom őket
a legeslegvégéig)
A nememlékezést választottam,
De hiányzik a fennhéjazásod,
és szükségem van az intelligenciádra,
és undorodra a hatalommal szemben.
De most, hogy elmentél,
ma olvasom,
Spanyolországban találtak meg,
arccal lefelé az utcán,
egy üveg a kezedben,
vad mosoly az arcodon,
és egy kés a hátadban.
Egy távoli földön haltál meg.
És megtalálták a levelemet
összegyűrődve a zsebedben,
amiben azt írtam, hogy megölöm magam,
ha megint elhagy engem.
Most, hogy elment,
és te és ő egyek vagytok a gondolataimban,
egy dolgot mondtam,
mielőtt újra inni kezdtem:
Isten verje a Napot,
Isten verje a Napot
Isten verjen mindenkit,
aki mond valamit.
Isten verje a Napot,
Isten verje a Napot,
Isten verje a fényt, ahogy ragyog,
és ezt a világot megmutatja.
Isten verje a Napot.




Kronológia

A szocialista beállítottságú együttes (ezt nyíltan hangoztatják is) 1981-ben alakult angol és skót tagokból, akik azelőtt munkanélküliek, gyári dolgozók, segédmunkások voltak.Az ipari zene brit képviselői szerint a névtelenség náluk elvi jelentőségű, családneveiket nem használják.
Paul, Graham, Toby, Angus, (Big) Paul és Bret- aki a csapat látványtervezője - zenéjük alapjait kizárólag ütős hangszerekre fektetik.Emellett elektromos effektek szólalnak meg, Angus trombitajátéka pedig gyári dudaszót idéz.Első lemezüket 1984-ben jelenítik meg "Beating The Retreat" címmel, de átütő fordulatot az 1985-ben piacra dobott "Shoulder To Shoulder" ("Vállvetve") korong hozza, amin a dél-walesi Sztájkoló Bányászok kórusát kísérik.Közben turné, a bevételt a sztájkoló bányászok megsegítésére fordítják.A színpadon rend és fegyelem uralkodik. Első magyarországi fellépésük a Petőfi Csarnokban...
1986-következő LP "The Unacceptable Face Of Freedom" és videó, majd fellépnek az az évi Expo Angol napjain Vancouverben.
1987-re a zenekar három taggal bővül: Tony-ütős, Alistair-skótduda, Neil-ír dob. Demonmania címmel a San Benedito kolostorba látogatnak el, ahol hatvan előadóval dolgoznak együtt.Ebből harminc zenész, és harminc színiiskolás.Másodízben láthatjuk őket Magyarországon is; Budapesten kívül több kisebb városban is bemutatkoznak.
A koncertképet diavetítés, pergő jelenetek színesítik; Paul Jones, aki a Test Dept alkalmi operaénekese a koncert miatt érkezik Budapestre.
Mindenki egyért, egy mindenkiért, egységben az erő - a Test Department tevékenységében új értelmet nyernek a régi szólások, elmosódik a határ a fizika, a művészet és a mindennapok között.Eltűnnek a generációs szakadékok, megelevenedik a művészettörténet, és mindenütt jelen van a politika.



1988 és 90 között a csapat egyre több fellépést ad, performancek és koncertek követik egymást Finnországban, Olaszországban és Dániában.Gyárakban, kikötőkben zenélnek, dolgoznak a Rotterdam Tánccsoporttal, új LP-t adnak ki ("Gododdin"), és közben észre sem vesszük, hogy a 80-as évek végére, a 90-es évek elejére az újhullám korszaka mondhatni végleg lezárult.A Test Department - ellentétben sok más hasonló zenekarral - arculatában megmaradt a régi, nem estek bele a technika vívmányai, a computerek és samplerek csapdáiba.
A ma is működő és koncertező csoport - mely időközben egy női taggal bővült - még mindig a régi formáját hozza.
Idézetek:Szőnyei Tamás

History (The Strenght Of Metal In Motion) Cass

History Cass

Beating The Retreat 2X12"

Programme For Progress-Video

Ecstasy Under Duress Cass

Shoulder To Shoulder With The South Wales Miners Choir LP

Atonal and Hamburg (Live) CD

European Network (Live East/West European tour) Cass

The Faces Of Freedom (1,2&3)

The Unacceptable Face Of Freedom LP

A Good Night Out LP

Beating The Retreat LP

Natura Victus 12"

Terra Firm 12"

Gododdin With Brith Gof 12"

Gododdin With Brith Gof LP

Ecstasy Under Duress CD

Pax Americana 12"

Materia Prima (Soundtrack) LP

Proven In Action (Live) LP

New World Order 12"

Pax Britanica With The Scottish Chamber Orchestra LP

Bang on It 12"

Legacy LP

Zenergy/Tabla rasa 12"

Totality 2xLP

